


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств» Кукморского муниципального
района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Рт
 Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Приказ № _____ от «31» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

срок реализации 4 года
возраст обучающихся: 8-12 лет

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Шафигуллин И.Д.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Направленность.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы.

1.4 Отличительная особенность.

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Направленность.

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Всестороннее гармоничное развитие личности учащегося является одной из главных задач в современном обществе.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит такому предмету как классический танец.

Приобщение детей к искусству танца не только позволяет постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся — проблемы классического танца.

И, наконец, в век бурного технического прогресса, в «век гиподинамии» (недостаточности движения) классика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения

работоспособности, снятия умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Общеобразовательный уровень, духовная культура учащихся школы должны отвечать запросам нового времени, связанного с переменами в нашем обществе. Эстетическое образование должно осуществляться в комплексе со всеми другими задачами.

Новизна программы заключается в том, что предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяют их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Известно, что все жанры хореографии и даже некоторые виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание) пользуются техникой классического танца. Именно она помогает обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что дисциплина «Основы классического танца» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.3 Цели и задачи программы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи обучения:

Обучающие:

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

Развивающие:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

1.4 Отличительная особенность.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть

построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Основы классического танца»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей школьного возраста 8–12 лет.

Срок реализации: Программа рассчитана на 4 года обучения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные	34	36	34	36	34	36	34	36	280

занятия									
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

1.5 Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек) и групповой форме (численностью от 11 человек).

Режим занятий 1 раз в неделю 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Планируемые результаты обучения.

Программа «Основы классического танца» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Важную роль в успешном течении всего учебно-воспитательного процесса играет объективная оценка знаний, умений и навыков. Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, профессиональных конкурсах. Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем, но отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;
- самоконтроль (самооценка) обучающегося.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный - проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – дифференцированный зачет, открытые занятия;
- итоговый – итоговый контрольный урок; переводной экзамен

При оценке знаний, умений и навыков обращается внимание не только на параметры для определения качества обучения, но и на: сообразительность, активность, дисциплинированность, точное выполнение заданий. Особого внимания при оценке должны заслуживать систематичность и регулярность занятий, а также интерес, старание и прилежание, проявляемые при этом. Оценивая достижения учеников в большей мере надо ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их способностей.

Критерии оценки.

Оценка. Критерии оценивания выступления.

5 («отлично») Отметка отражает грамотное исполнение (как в техническом плане, так и в художественном плане). Выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме. Отсутствие «помарок» в исполнении.

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, выступление яркое, осознанное.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.

2 («неудовлетворительно») Исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров.

Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях района и города выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

В процессе обучения в работе с детьми отделения общего эстетического образования могут использоваться конкурсы на лучшее исполнение этюдов, танцевальных композиций. Раз в полугодие проходят открытые уроки для родителей. В конце года проводится итоговый отчетный концерт.

1.8 Средства необходимые для реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, оборудованное зеркалами и станком с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал.
- Медиатека (презентации, фонограммы, т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов.

Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п.п.	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1. Упражнения у станка	2	24	26
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		24	24
	Раздел 3. Allegro		11	11
	Подготовка к контрольному уроку		4	4
	Контрольный урок		4	4
	Итого	3	67	70
2 год обучения				
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1. Упражнения у станка	2	23	25
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		27	27

	Раздел 3. Allegro		9	9
	Подготовка к контрольному уроку		4	4
	Контрольный урок		4	4
	Итого	3	67	70
3 год обучения				
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1. Упражнения у станка	2	23	25
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		14	14
	Раздел 3. Allegro		22	22
	Подготовка к контрольному уроку		4	4
	Контрольный урок		4	4
	итого	3	67	70
4 год обучения				
	Вводный урок	1		1
	Раздел 1. Упражнения у станка	2	23	25
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		16	16
	Раздел 3. Allegro		17	17
	Подготовка к контрольному уроку		3	3
	Контрольный урок		3	3
	Подготовка к итоговой аттестации		4	4
	Итоговая аттестация		1	1
	итого	3	67	70
всего				
		12	268	280

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Вводный урок.

Теория: Знакомство с педагогом; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

Раздел 1. Упражнения у станка.

Теория: Словесное объяснение, комментируемый показ, выделяя наиболее важные моменты. Разъяснение основных понятий, правила исполнения.

Практика:

- Позиции ног: I, II.
- Demi-plies по I, II позициям.
- Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.
- Passe par terre: - с demi-plies.
- Passe par terre: с окончанием в demi-plies.
- Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
- Rond de jambre par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- Положные ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади; - «обхватное».
- Battements releves lent на 45° и 90° во всех направлениях, лицом к станку.
- Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку.
- Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; - с demi-pliés.
- Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Практика:

- I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
- Demi-plies по I, II позициям.
- Battements tendus из I позиции во всех направлениях: с- demi-plies.
- Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.

- Demi rond de jambre par terre: - rond de jambre par terre (полный круг).
- Battements releves lent во всех направлениях на 90°.
- Battements releves lent во всех направлениях на 45°.
- Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног.
- Releves пр I, II позициям: - с demi-plies.
- Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
- Demi-plies по I, II, V позициям.
- Grand-plies по I, II позициям.

Раздел 3. Allegro.

Практика:

- Temps leve saute по I, II позициям.
- Шаг польки.
- Трамплинные прыжки.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Основная задача второго года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Вводный урок.

Теория: Знакомство с педагогом; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

Раздел1. Упражнения у станка.

Теория: Словесное объяснение, комментируемый показ, выделяя наиболее важные моменты. Разъяснение основных понятий, правила исполнения.

Практика:

- Постановка корпуса по V позиции ног.
- Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
- Demi-plies по I, II, V позициям.
- Grand-plies по I, II позициям.
- Battements tendus из V позиции: - battements tendus pour le pled в сторону.

- Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях: - лицом к станку;
- боком к станку, носком в пол.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Понятие retire.
- Grand battements jete из I позиции во всех направлениях: - лицом к станку; - боком к станку.
- Releves по I,II,V позициям:- с вытянутых ног; - с demi-plies.
- Battements releves lent на 90° во всех направлениях.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Практика:

- Demi-plies по I, II, V позициям.
- Grand-plies по I, II позициям.
- Battements tendus из V позиции: - battements tendus pour le pied в сторону.
- Battements tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.
- Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
- Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
- Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Battements releves lent на 90° во всех направлениях.
- Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
- Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi-plies.
- Понятие epaulement (croise, efface, ecarte) позы.

Раздел 3. Allegro.

Практика:

- Temps leve sauté I, II, V позициям.
- Petit changement de pied.
- Pas echappe в первой раскладке.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистотой исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники

исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Вводный урок.

Теория: Знакомство с педагогом; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

Раздел 1. Упражнения у станка.

Теория: Словесное объяснение, комментируемый показ, выделяя наиболее важные моменты. Разъяснение основных понятий, правила исполнения.

Практика:

- Постановка корпуса по IV позиции.
- Demi-plies, grand-plies по IV позиции.
- Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croise, efface, ecarte)/
- Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).
- Rond de jambe par terre: - на demi-plies; - на 45° en dehors, en dedans.
- Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях, носком в пол на всей стопе.
- Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
- Battements lent на 90° в позах.
- Battements developpe во всех направлениях: - лицом к станку; - боком к станку.
- Grand battements jete в больших позах (croise, efface, ecarte),
- III форма port de bras как заключение комбинаций.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Практика:

- Battements tendus во всех направлениях в малых позах: - в сочетании с pour le pied и demi-plies.
- Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
- Battements fondus во всех направлениях.
- Battements fondus во всех направлениях.
- Battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passé.
- Grand battements jete во всех направлениях.

- II форма port de bras.
- Понятие arabesque: - изучение I, II, III arabesque.
- Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Раздел 3. Allegro.

Практика:

- Pas echappe.
- Pas assemble в сторону.
- Sissorme simple en face.
- Grand changement de pied.
- Pas jete en face.
- Pas chasse вперед.
- Sissone ferme в сторону.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Требования четвертого года обучения с учетом усложнения программы: продолжается работа над подтянутостью, устойчивостью.

В четвертом году обучения экзерсис у палки и на середине зала упражнения выполняются на высоких полупальцах. Маленькое и большое adagio также максимальным применением подъема на полупальцы.

Перед экзерсисом рекомендуется делать не сложное по форме adagio (не более восьми тактов 4/4) соединяя его в комбинации с battement tendu и jetes и заканчивая маленькими tours sur le cou de pied.

Количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее. Темп по сравнению с младшими классами несколько ускоряется.

Вводный урок.

Теория: Знакомство с педагогом; правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

Раздел 1. Упражнения у станка.

Теория: Словесное объяснение, комментируемый показ, выделяя наиболее важные моменты. Разъяснение основных понятий, правила исполнения.

Практика:

- Demi-plies, grand-plies по всем позициям.
- Battement tendu в позах (croise, efface, ecarte)

- Battement tendu jete по всем позициям.
- Rond de jambe parterre (на demi-plies на 45° en dehors, en dedan)
- Battement fondu во всех направлениях.
- Battement double frappes носком в пол на всей стопе.
- Battement releves lent на 45° в позах.
- Battement developpe во всех направлениях.
- Grand battement jete в больших позах.
- Port de bras.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Практика:

- Demi-plies, grand-plies.
- Battement tendu в малых позах.
- Battement tendu jete в сочетании с pique.
- Battement developpe во всех направлениях.
- III форма port de brass.

Раздел 3. Allegro.

Практика:

- Pas echarpe.
- Pas assemble.
- Sissorme simple.
- Grand changement de pied.
- Pas jette.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов и работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение основам классического танца должно быть поэтапным, весь курс должен

быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

- Определить соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия

преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

V. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986